



# Landhuis uit de tijd van toen ...

Omgeven door het groen wonen Genny en Rob Verschuren in een idyllisch landhuis met rieten dak. Hier genieten ze samen met hun drie kinderen van een op en top landelijk leven. De nieuwbouwwoning werd tot in de kleinste details afgewerkt met oude of verouderde materialen, zodat het lijkt alsof de villa er al eeuwen staat.

Het is een warme nazomerdag wanneer ik richting Loon op Zand rijd. De zonnestralen werpen een prachtig licht tussen het gebladerte van de bomen net buiten het centrum. 'Hier links afslaan', zegt mijn TomTom plots op een haast dwingend toon. Vreemd? Een klein bosweggetje met een verbodsbord ervoor is niet meteen mijn idee van een vlotte route. Ik waag het erop. Even later sta ik vast. Een houten balk blokkeert de weg. Ik besluit Genny te bellen. Vijf minuten later zie ik haar aan

de rand van het bos verschijnen, gekleed in rijbroek en met laarzen aan. Duidelijk een dame die zich thuis voelt in de natuur.

"Rob is geboren in Loon op Zand en wilde graag terugkeren naar zijn geboortedorp", vertelt Genny. "Ikzelf kom uit Tilburg, een paar kilometer verderop. We zochten een groot stuk grond, zodat we onze paarden – die in een manege ston-





den – bij ons huis zouden kunnen stallen. Ik herinner me nog dat we ooit voorbij deze plek wandelden en dat ik toen dacht: ‘Wat wonen deze mensen mooi.’ Ik ging ervan uit dat zoiets nooit voor ons zou zijn weggelegd, maar wat een utopie leek, werd werkelijkheid.” Toen de bewoners een telefoontje kregen van een bevriende makelaar met de mededeling dat het domein en de bijhorende woning te koop kwamen te staan, aarzelden ze geen moment. “Ik had de woning zelfs niet van binnen gezien”, lacht Genny. “Maar de ligging was zo ideaal. We hebben hier alle ruimte voor de paarden, we leven helemaal in de natuur en toch zitten we vlak bij de stad. De kinderen kunnen met de fiets naar school en ik zit overal dichtbij. Rob is vaak de deur uit voor z’n werk dus ik wilde niet te afgezonderd wonen.”

Hoewel ze er eerst bijna drie jaar hebben gewoond, was de voormalige dokterswoning toe aan een grondige renovatie. “We wisten dat we de woning zouden moeten slopen en opnieuw moesten bouwen om het huis van onze dromen te kunnen realiseren. Maar we zijn eerst begonnen met de tuin, de paardenstallen, de weilanden en

het zwembad.” Omdat de woning en het zwembad vrij ver uit elkaar liggen, besloten Genny en Rob een luxueus poolhouse te laten bouwen, inclusief buitenkeuken met warm water, douche en toilet. Op die manier kwamen ze terecht bij het bedrijf Rasenberg uit Made, het begin van een succesverhaal.

Dankzij het gebruik van eerlijke, oude materialen met een doorleefde look – ruw eikenhout, riet en kleipannen – lijkt het alsof het poolhouse er al altijd heeft gestaan. Ook de originele pen- en gatverbindingen, de eiken spanten en het leiding- en schakelmateriaal van verouderd koper dragen bij tot die authentieke sfeer. Naast het zwembad staat een oude treurwilg die het plaatje helemaal compleet maakt en alsof dat nog niet genoeg is, loopt het terras naast het zwembad over in een kleine houten steiger, die uitkijkt over een klein ven. Een idyllische plek, boordevol sfeer en romantiek.

De nostalgisch-landelijke stijl van het poolhouse sprak de bewoners zo aan dat ze besloten de lijn door te trekken in hun woning. Om te beginnen met een rieten dak, de

Dankzij het gebruik van eerlijke, oude materialen  
lijkt het alsof het poolhouse er al eeuwen staat





specialiteit van Rasenberg. “Wij zitten al meer dan dertig jaar in het rietdekkersvak”, zegt bedrijfsleider Leo Rasenberg. “Een rieten dak oogt niet alleen romantisch, het heeft ook praktische voordelen. Riet isoleert bijzonder goed, waardoor het in de winter binnen warmer blijft en in de zomermaanden koeler. Het werkt ook geluidsisolierend: regen hoor je nauwelijks of niet onder een rieten dak.” Veel mensen vrezen het onderhoud, maar dat valt volgens Rasenberg best mee. “Wij komen jaarlijks langs voor een kleine onderhoudsbeurt, zodat het dak decennialang mooi blijft. Beter regelmatig een aantal kleine ingrepen dan sporadisch één groot onderhoud.”

In het interieur komt dezelfde doorleefde, nostalgische stijl terug. Onder meer dankzij het herhaaldelijke gebruik van verouderd eikenhout. Ook hiervoor deden de bewoners een beroep op Rasenberg, onder meer voor de deuren (overal van eikenhout), de dakspanten in de keuken en de deuroplijstingen van de gietijzeren schuifdeuren tussen de keuken en de eetkamer en de eetkamer en de woonkamer.

Het interieur is helemaal Genny's ding. “Als je er de feeling voor hebt, heb je helemaal geen binnenhuisarchitect nodig”, vindt ze. Bij het inrichten ging ze op zoek naar de ideale combinatie van een oude sfeer en modern comfort. “We leven in de eenentwintigste eeuw en we moeten het onszelf niet nodeloos moeilijk maken”, zegt ze stellig. “Stijl mag nooit boven comfort gaan. Sommige zaken vind ik niet mooi – zoals de aansluiting voor draadloos internet – maar kun je niet weglaten. Het is de kunst hierin de gulden middenweg te vinden.” Genny heeft duidelijk haar eigen mening over haar interieur. “Ik hou niet van decoratie om de decoratie. Ofwel is iets nuttig, ofwel heeft het een emotionele waarde, anders komt het er bij mij niet in.”

Het interieur straalt, niet verwonderlijk, een hoog no-nonsensegehalte uit. Eerlijke, stoere materialen en ruwe, aardse kalkverven wisselen af met robuuste, op maat gemaakte meubels, functionele accessoires en familiestukken. Veel van de gebruikte materialen komen van het 't Achterhuis in Udenhout. Zoals de terra-

In het interieur komt dezelfde doorleefde, nostalgische stijl terug als buiten

cotta plavuizen in de keuken. Ze werden grof gevoegd om het doorleefde karakter te benadrukken. De keuken is handig ingedeeld met een grote, zwarte Aga, een speleiland met arduinen blad, een hoge op maat gemaakte servieskast en een ingebouwde eethoek met vaste banken rondom rond. De banken kunnen openklappen en doen dienst als opbergruimte voor het speelgoed van de drie kinderen: Philippe, Arlette en Camiel. "Omdat we in een beschermd natuurgebied wonen, mochten we niet te groot bouwen", legt Genny uit. "Daarom hebben we goed nagedacht over de praktische indeling van het huis."

Zowel in de keuken, de tv-kamer, de eetkamer als de woonkamer koos Genny voor ruwe kalkverven van Farrow & Ball. De kleuren Bone, Blue Grey en Light Grey ogen stuk voor stuk warm en gezellig en zorgen voor de nodige rust en gemoedelijk-

heid, terwijl de kalkstructuur een vleugje speelsheid in het interieur brengt. De keuze voor het eiken parket in kruisverband ligt in dezelfde lijn. Boven komt dezelfde sfeer terug, met een combinatie van een ruwe, verouderde en geloogde eiken parketvloer, donkere kalkverven, eiken deuren en gietijzere raamelementen. In de natte ruimtes koos Genny voor tadelakt, een watervaste Marokkaanse stucpleister.

De weinige decoratie-elementen in het interieur verwijzen meestal naar het persoonlijke verleden van de bewoners. Zo zijn de antieke eettafel en het Delfts blauw in de keuken erfstukken. In de gang hangt dan weer een reeks oude portretten: het blijken de voorouders van Rob te zijn. Deze persoonlijke stukken versterken het karakter van de woning. Want hoewel het er nog maar een goed jaar staat, hangt er een eeuwenoude warmte in dit huis. ■



In de natte ruimtes koos Genny voor tadelakt, een watervaste Marokkaanse stucpleister



Rasenberg  
Oude Kerkstraat 32 | 4921 XE Made (NL)  
tel. +31(0)162/68.63.51 | fax +31(0)162/68.39.04  
e-mail: info@rasenberg-riet.com | www.rasenberg-riet.com