

GROOTS EFFECT

De dichte deuren verdwenen en maakten plaats voor dubbele, openslaande, glazen deuren met een stalen frame in Dudok-stijl. Dit had een groots effect. Hierdoor zijn de doorgangen niet alleen breder geworden, maar verspreidt het licht zich nu door het hele huis. De deuren zijn gemaakt door Rasenberg uit Made. De doorgangen werden overigens ook verhoogd, omdat John twee meter lang is!

TE GAST IN EIGEN HUIS

De villa van Rika en John ligt verscholen tussen oude bomen. Toch kent iedereen uit het Brabantse stadje het pand met de witte gevels en gemaaide gazon. Daarom dient het met respect behandeld te worden, vinden de bewoners. "We voelen ons hier te gast."

Tekst: Lotje Deinum Fotografie: Denise Keus

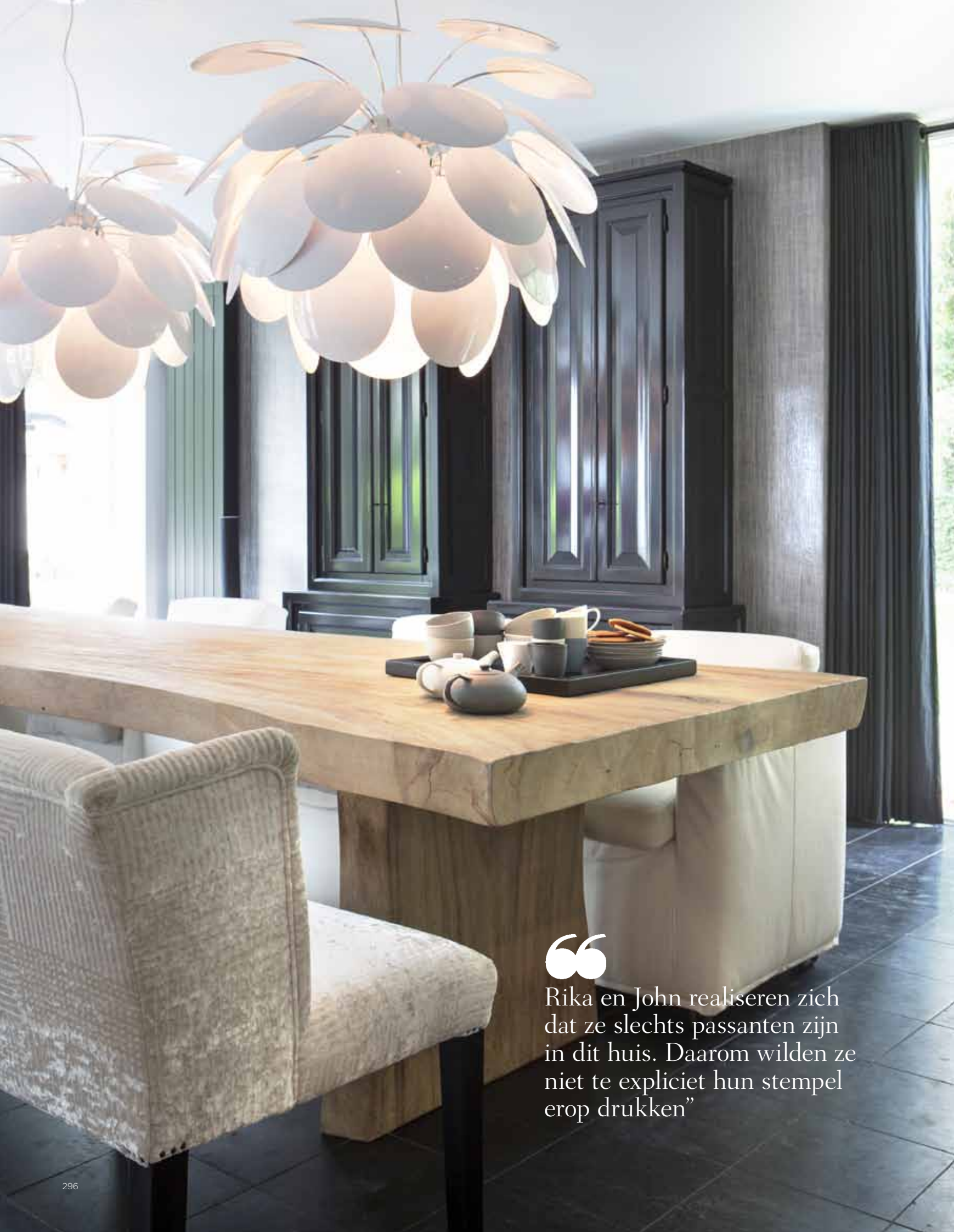


De ziteilanden Insula zijn van i4Mariani, net als de bijzetters. Daarnaast staan zwarte leeslampen van Jacco Maris.

HOTELLOBBY

De zitkamer heeft een opvallende indeling. Door meerdere banken met de rug tegen elkaar te plaatsen, zijn drie 'zitjes' ontstaan: één tegenover de werkplek van John, één waarbij je tegenover elkaar zit en één waarbij er van het haardvuur genoten kan worden. Deze ruimte heeft de uitstraling gekregen van een hotellobby.





Rika en John realiseren zich dat ze slechts passanten zijn in dit huis. Daarom wilden ze niet te expliciet hun stempel erop drukken”



Om de vier meter lange eettafel van Versmissen, staan banken van Keijser & Co die werden bekleed met stof van Designers Guild. De witte leren fauteuils zijn van Gelderland. Boven de tafel hangen lampen Discoco van Marset. De zwarte wandkasten komen van Keijser & Co. De gordijnstof is van Nya Nordiska. De greepjes op de keukenkastjes zijn van DK Home.

KOOKKUNST TENTOONGESTELD

Rika: “De keuken werd ook door de vorige eigenaars gebouwd. Jos heeft ze een iets frissere look gegeven door andere greepjes te gebruiken. Daarmee zag het er ineens heel anders uit. Ik hou erg van koken, dus dit is een belangrijke plek voor me. Mijn koperen pannen kleuren niet alleen mooi, ze koken ook fantastisch!” Aan de vier meter lange eiken eettafel kunnen genoeg familie en vrienden aanschuiven om van Rika’s kookkunsten te genieten.

Rika was altijd al verliefd op dit huis. Maar omdat het niet te koop stond,

begonnen zij en haar man John aan een ander woon-

project in een nabijgelegen dorpje. De plannen waren vergevorderd toen ze hoorden dat de bijzondere villa waar Rika zo gek op was, dan toch in de stille verkoop stond. Rika: “Ik durfde gewoon niet te gaan kijken, bang was ik dat het te leuk zou zijn! Echt handig zou het immers niet zijn om in dit stadium al onze plannen om te gooien. Maar John was nieuwsgierig en ging toch. Hij kwam heel enthousiast thuis. Mijn vermoedens werden bevestigd.”

HUIS MET POTENTIEEL

Omdat het huis binnen verouderd was, vond John het moeilijk om er zich iets bij voor te stellen. Rika en hij besloten het nog eens te bezoeken, dit keer in gezelschap van Jos van Schendel, hun interieurarchitect van het vorige project – die destijds samenwerkte met een collega, en tegenwoordig werkt met Styling By Smeele De Blicck. John: “Het was binnen erg donker, bruin en de ruimtes waren gesloten. Jos zag echter meteen dat het potentieel had. Het miste licht, maar daar kun je wat aan doen. Uiteindelijk vielen we voor de plek, de architectuur van het huis en de flinke tuin met zwembad.”

HEERLIJK LUIEREN

Het oude woonproject werd stopgezet en een nieuwe werd begonnen. Ook nu in samenwerking met Jos. Rika was blij met zijn hulp, niet in de minste plaats door de grootte van het huis. “Ik had geen idee waar ik moest beginnen. John en ik vinden veel leuk, onze smaak is breed. Dat maakt het niet makkelijk. Wat we wel zeker wisten, is dat we comfort wilden en het ruimtelijk en lichter wilden. Verder hebben we Jos aangegeven dat we van grote meubels



houden. Ook dat werkt namelijk ruimtelijk.* In de living is dit effect duidelijk zichtbaar. Jos bedacht hier een grote, witte bank in U-vorm, met daarachter twee daybeds in dezelfde lijn. Jos: "In deze ruimte wordt tv gekeken, geluierd uitgebreid de krant gelezen. De vele zachte kussens geven een gevoel van ontspanning en luxe. De grote bank suggereert veel meer ruimte dan kleine meubels doen. Voorheen had de kamer een smoezelige kleur. Met het wit zit er weer licht en frisheid in de kamer."

TE GAST

Het huis van John en Rika is bekend in de omgeving. Iedereen weet welke transformaties het pand door de jaren heeft ondergaan. Jos: "Rika en John realiseren zich dat ze slechts passanten zijn in dit huis."

In de living, of 'The White Room', zoals deze ook wel genoemd wordt, staan banken Ad Look van i4Mariani. De salontafel is van Bonaldo en wordt door leds verlicht. De houten vloer is van BVO en de stof van de gordijnen is van Nya Nordiska.



Behoud wat goed is
en toon respect voor het
karakter van een huis



Daarom wilden ze niet te expliciet hun stempel erop drukken, maar het pand in zijn waarde laten." De eikenhouten lambrisering in de zitkamer werd bijvoorbeeld in stand gehouden, maar door Jos opgefrist. De moderne banken, het zachte tapijt en de bijzetters vormen nu één geheel met de lambrisering. Ook de kunstobjecten zijn ton sur ton tentoongesteld op wandplanken, waardoor eenheid en rust werd vergroot.

VERSCHILLENDE STIJLEN

Ook voor de living werd met respect voor de bestaande architectuur een nieuw plan ontworpen. "Het leuke aan Rika en John is dat ze interieurobjecten in volkomen verschillende stijlen mooi vinden. Naast de salontafel met interne ledverlichting staan bijvoorbeeld Aziatische, houten sculpturen. In de keuken worden designlampen van het label Marset gecombineerd met een landelijke keuken.

GLAMOUREUS SLAPEN

De bovenverdieping moest stevig worden aangepakt. Jos: "Als je opdrachtgever durft los te laten, kom je als ontwerper tot een beter resultaat." In de ouderslaapkamer is dat duidelijk zichtbaar. Een massieve, houten kast werd gesloopt en in de plaats kwam een multifunctioneel meubel midden in de kamer. Aan de bedzijde hangt de televisie, aan

Het gestoffeerde bed is van Bonaldo. Jos van Schendel ontwierp het draaibare toiletmeubel, waaraan een cocktailfauteuil in nubuckleer van Dièz staat.





Het huis is bekend in de omgeving. Iedereen kent het beeld van de witte gevel en weet welke transformaties het pand heeft ondergaan

de andere kant is een nisje gecreëerd dat als kaptafel dient. Klassieke theaterlampjes sieren de spiegel op maat. De rand van de kaptafel is afgezet met leren kussentjes. Het elegante cocktailfauteuiltje is op maat gemaakt en daarmee wat lager dan gebruikelijk. Het geheel heeft een glamoureuze uitstraling. Jos: "Rika en John gaven in het begin van dit traject aan dat ze een hoog leefcomfort wensten. Geen probleem vind ik, maar behoud wat goed is en hergebruik materialen indien mogelijk. En toon, net als zij, respect voor het karakter van een huis."



Bij het zwembad staat een lamp van Jacco Maris. Al het buitenmeubilair is van Bogarden.

