



Wonen à la VINTAGE

Soms moet je door het bruin en koper heen durven kijken. Rick en Esther Vintage verhuisden van Scheveningen naar Voorburg. De monumentale balkenpartijen van de verbouwde achttiende-eeuwse boerderij boden veel perspectief. En de bijzondere behangdessins deden wonderen.

PRODUCTIE *Hugo Kosters* 🍷 FOTOGRAFIE *Kasia Gatkowska* 🍷 TEKST *Jack Meijers*

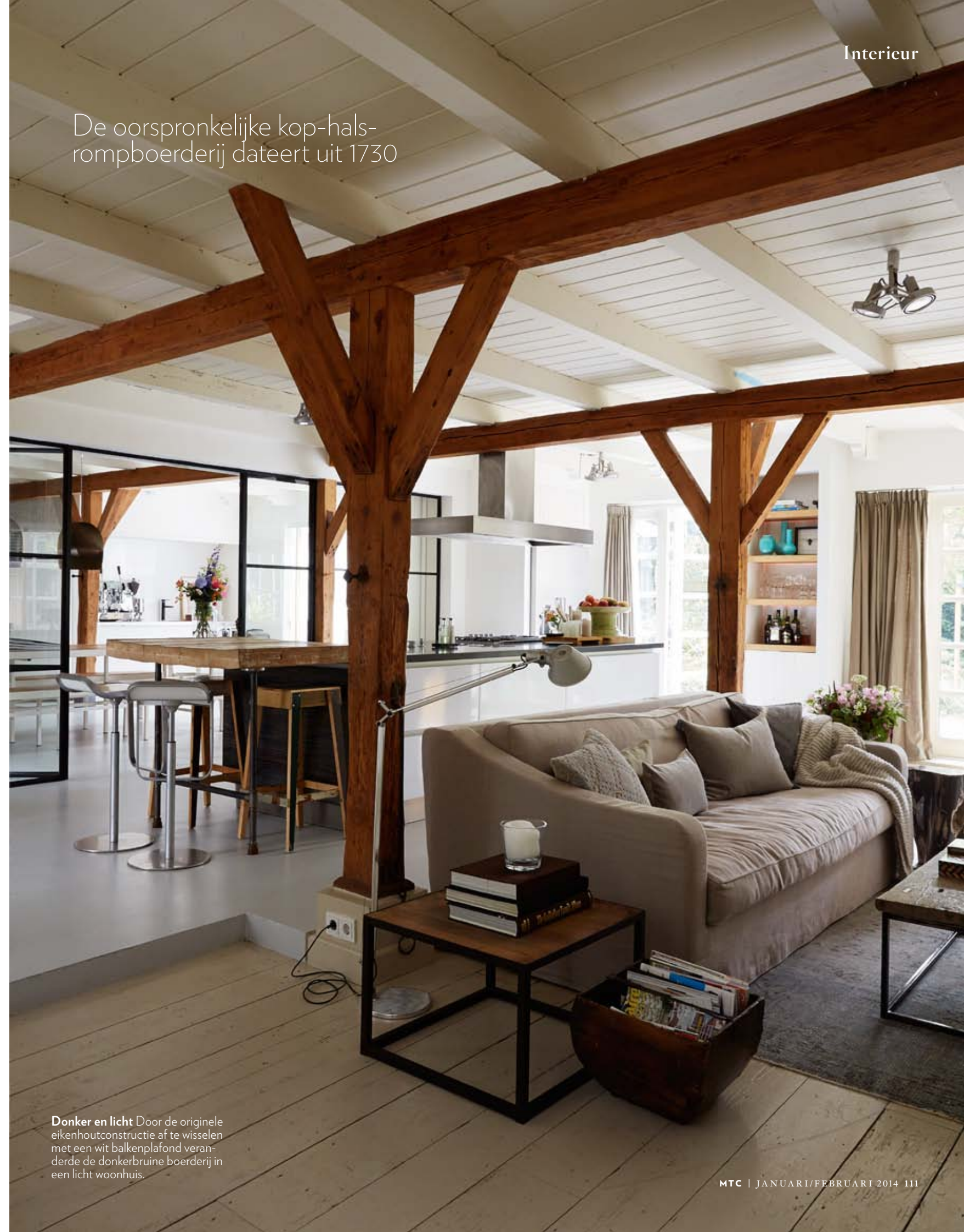


XXXL Rick Vintage bedacht zelf de lange tafel, passend bij de Crisis-stoel van Piet Hein Eek. De stalen kozijnen zijn maatwerk van de firma Rasenberg.

Materialenmix Het natuursteen in de Siematic-keuken is gecombineerd met een sloop houten snijplank. Tegen de wand links hangt NLXL Remixed Wallpaper van Arthur Slehk.



De oorspronkelijke kop-hals-rompboerderij dateert uit 1730



Donker en licht Door de originele eikenhoutconstructie af te wisselen met een wit balkenplafond veranderde de donkerbruine boerderij in een licht woonhuis.



Zelfgemaakt Dochters Lux en Ella aan de zelfgemaakte tafel met teakhouten blad. Hanglamp Bell van gerecycled karton komt uit de collectie van Graypants.

Bedrieglijk NLXL-behang is een eigentijdse variant op het trompe-l'oeil-principe.



De naam Vintges was natuurlijk een schot voor open doel. Een klein beetje smokkelen – een Seraf en een A erbij – en je krijgt Vintage. “Vroeger moest ik mijn achternaam altijd spellen. Dat hoeft nu niet meer.” Rick Vintage – voorheen dus Vintges – profiteert van zijn nieuwe achternaam. Zeker sinds hij in 2010 samen met echtgenote Esther een bedrijf in kwaliteitsbehang begon. Hun label NLXL maakte een vliegende start na de introductie van de Scrapwood Wallpaper Collection, gebaseerd op het sloophout van ontwerper Piet Hein Eek. “Esther had de ingeving dat sloophout het fantastisch zou doen als wandbekleding in ons strandhuisje.” Vanuit zijn oude stiel als grafisch ontwerper bedacht Rick Vintage dat een fotografische scan van sloophout het origineel weleens dicht zou kunnen benaderen. “Het bleek inderdaad te werken. Mensen die we het resultaat lieten zien, konden hun ogen niet geloven. Ons behang is een herinterpretatie van het klassieke trompe-l'oeil-principe. Een magnifiek staaltje gezichtsbedrog, geholpen door moderne technieken.”

Een prijs in New York en een lovende recensie in de New York Times hielpen NLXL verder in het zadel. Inmiddels produceert het label twee series Piet Hein Eek-sloophoutbehang en een betonvariant – de serie Concrete – in samenwerking met Piet Boon. Met het Parijse warenhuis Merci werd de Brooklyn Tins-collectie ontwikkeld. Een perfecte imitatie van de antieke tinnen plafondplaten die begin vorige eeuw in Amerika in zwang waren. De collages van kunstenaar Arthur Slenk ten slotte inspireerden het NLXL-team tot behang waarin handgeschreven muziekpartituren worden geciteerd. Het resultaat is verbluffend.

Smaakprofielen

The proof of the pudding is in the eating. Ook in hun eigen huis in Voorburg speelt de behangcollectie een markante rol. De voormalige boerderij waarin Rick en Esther Vintage zes jaar geleden samen met dochters Lux en Ella hun intrek namen, werd vorig jaar uitgebreid. De oorspronkelijke kop-hals-rompboerderij Woelwijck dateert uit 1730. “Het voorhuis is in 1760 al afgebroken, daarvoor is een herenhuis in de plaats gekomen. De oorspronkelijke hals is er nog, dat is onze buurman. Wij wonen in de romp, die aanvankelijk twee appartementen behelsde. Opmerkelijk genoeg heeft het pand nog tot 1978 als boerderij gefunctioneerd. Daarna is de oude stal met hooizolder in tweeën gehakt. Vorig jaar hebben we het deel van de burens erbij kunnen betrekken en er weer één geheel van gemaakt. Het woonoppervlakte dat we hadden, konden we zo verdubbelen.” >

“Laat je de originele balkenstructuur intact, dan ben je al een eind op weg”



Donkergrijs Net echt sloophout: Scrapwood Wallpaper 2 van Piet Hein Eek tegen de wand links in de tv-hoek.

Gelukkig zagen de bewoners de terloopse annonce van de makelaar niet over het hoofd



Decoratief Ei van Columbus in de gang bij de logeerkamer: de kastdeuren dragen een print van antiek behangpapier.

Recyclen In zijn studio verwerkte Rick Vintage teakhouten werkbladen en magazijnbakken tot een praktisch bureau.





Badkamer Sobere eenvoud en gedempte tonen zijn bepalend in de badkamer.

Antiek-effect Een doorgezaagde oude tafel met een stuk marmereen snijplank wekt de indruk antiek te zijn.



Het paar ging met beleid te werk. “Je koopt zo’n authentiek pand natuurlijk ook vanwege het prachtige silhouet en de oude balkenstructuur. Laat je die intact, dan ben je al een eind op weg. Hoe je het daarna precies invult, is minder relevant. Het monumentale hout zorgt al voor zo veel karakter.” Vintage heeft als voormalig horeca-ondernemer – onder andere het bekende Haagse restaurant Pastis – en grafisch ontwerper wel een oog voor detail. “Als de ruimtelijke verhoudingen en de hoofdstructuur van plafond, vloer en wanden kloppen, kun je daarna vrij te werk gaan.”

In dit concrete geval impliceert dat de creatieve inbreng van ‘twee smaakprofielen die niet per se op één lijn zitten’. “Esther neigt iets meer naar klassiek, terwijl ik van modernere stukken houd. Al vallen mijn favoriete stoelen, kasten en tafels van Piet Hein Eek eigenlijk niet eenduidig te classificeren. Die zijn liberaal, ze gedijen in een klassiekere omgeving vaak net zo goed als in een eigentijds decor.”

De begane grond is verdeeld in een linkervleugel die dienstdoet als studio en werkruimte en een rechtere vleugel met keuken en woonkamer. “We noemen deze Hem en Haar. Hem is de studio, Haar is het huis.” Vier grote schuifdeuren die open en dicht kunnen, blazen het kamer en suite-principe nieuw leven in.

De inventiviteit die Vintage in zijn werk van pas komt, was ook hier de leidraad. Oud teakhouten parket liet hij verzagen tot werkbladen voor grote tafels. In zijn studio combineerde hij diezelfde werkbladen met magazijnbakken van Overtoom tot een praktisch bureau. “Allicht fungeert ons huis ook als laboratorium voor het uittesten van prototypes en behangstalen.” In de hal naar de logeerkamer zijn de kastenwanden bedrukt met een print van antiek behang. En dan die bruine houten wand in de masterbedroom? “Mensen voelen eraan om er zeker van te zijn dat het niet echt is.”

Stal te koop

Rick Vintage prijst zich gelukkig dat hij de terloopse annonce op Funda destijds niet over het hoofd zag. De wat mysterieuze aanduiding ‘Stal Oosteinde te koop’ bevreedde hem aanvankelijk. “Maar na een snelle blik over de haag zagen we de mogelijkheden van het pand en de unieke ligging: rustig, groen en dicht bij Den Haag. We lieten ons niet uit het veld slaan door de binnenkant. Door al dat bruin en koper leek het net een pannenkoekenhuis. We hebben een bod uitgebracht en de verkopende partij ging akkoord. De makelaar belde daarna tot twee keer toe terug. Een andere geïnteresseerde bood ons geld als we van de koop af zouden zien. Een aantrekkelijk bedrag. Maar het bevestigde ons vooral in wat we al wisten. We hadden de juiste beslissing genomen.”

“Ons behang is gebaseerd op het trompe l’oeil-principe. Een magnifiek staaltje gezichtsbedrog”

Papier en hout Echte balken en imitatiebalken aan het plafond: bedrieglijk realistisch sloophoutbehang.