

A close-up photograph of a rustic wooden bowl filled with numerous bright green, fuzzy pom-pom flowers. The flowers have a textured, almost spherical appearance. The bowl is set on a wooden surface, and a white, fluffy material is visible in the bottom right corner. The text 'Wanneer wonen persoonlijk is' is overlaid on the image in a white serif font.

Wanneer wonen
persoonlijk is

WONEN IS EEN KWESTIE VAN PERSOONLIJKE SMAAK, MAAR OOK DIE SMAAK KAN DOORHEEN DE JAREN EVOLUEREN. VRAAG DAT MAAR AAN LEO EN JOSEFIEN. HUN MEER DAN DERTIG JAAR OUDE WONING WERD DE AFGELOPEN DECENNIA ALSMAAR LICHTER EN OPENER.

TEKST BERT DE PAU - FOTOGRAFIE JOLE LEMMENS

“Een smaak blijft niet
eeuwig hetzelfde, die
ontwikkel je”

Leo Rasenberg



Blikvangers in de woonkamer zijn onder meer een oud salontafeltje, een grote Chesterfield-bank en twee schaapslederen stoeltjes.

- ontwerper -



LEO RASENBERG

“Een woning kan je pas echt
aanvoelen als je er ook
effectief in woont. Dat
hebben we in de loop der
jaren ook zelf ervaren. Zo zijn
we meer en meer overtuigd
geraakt van het belang van
licht. Het huis bevat nu veel
meer glas dan in de
beginperiode.”





ZELF ONTWERPEN

Velen dromen ervan om vlakbij hun werk te wonen, maar Leo Rasenberg maakte dat ook waar. Aan de voorzijde van het bedrijventerrein waar zijn rietdekkersbedrijf Rasenberg en de verschillende dochterfirma's gevestigd zijn, wonen hij en zijn echtgenote Josefine in het huis dat zij zelf ruim dertig jaar geleden ontworpen hebben. Door het rieten dak en het fraaie bijgebouw aan de achterzijde zou dit al meteen een perfect visitekaartje kunnen zijn bij het oprijden van het terrein, maar toch is dat volgens Leo niet de bedoeling. "We hebben in de toonzaal meer dan voldoende ruimte om te tonen wat we kunnen", vertelt hij. "Er komen ook geen klanten bij ons thuis



over de vloer. We hebben het huis echt ontworpen als onze privéwoning en zo gebruiken we het vandaag nog altijd."

EVOLUTIES IN SMAAK

Het bordje naast de voordeur verklaapt dat het huis uit 1985 dateert. In al die jaren is er uiteraard wel het een en ander veranderd. "Toen we het huis zelf ontwierpen, voldeed dat volledig aan onze wensen", verduidelijkt Leo. "We zijn nu echter meer dan dertig jaar later. Onze smaken zijn dus wel wat geëvolueerd. Veel structurele wijzigingen hebben we echter niet doorgevoerd. De indeling hebben we hetzelfde gehouden. We hebben vooral hier en daar wat vernieuwd wanneer

"We zijn vooral blij met de nieuwe stalen deuren, die geven het huis een heel andere aanblik"

Leo Rasenberg



Exclusief staal

Leo is vooral enthousiast over hoe de toevoeging van de stalen deuren zijn woning een compleet andere uitstraling gegeven heeft. Niet onlogisch, want de deuren zijn het werk van Exclusive Steel, een dochterbedrijf van zijn eigen firma Rasenberg. Exclusive Steel ontwerpt en realiseert stalen deuren, ramen en kozijnen met een authentieke uitstraling en doet dat op een ambachtelijke manier in de eigen smederij.

De stalen deuren zijn ontworpen en gerealiseerd door Exclusive Steel. De warme parketvloer in Versaillesmotief is geplaatst door BVO Vloeren.



De nieuwe keuken is ontworpen en gerealiseerd door Rasenberg. Het oude eikenhout vormt een mooie combinatie met de hardstenen werkbladen. De vloer bestaat uit Scoria-bricks uit Engeland. Die zijn normaal gezien dik, maar Leo heeft er de toplaag afgezaagd, met dit als resultaat.



“De keuken hadden we al sinds we het huis gebouwd hadden, dus het was tijd voor vernieuwing”

Leo Rasenberg



“Vroeger oogde het interieur
wat zwaarder klassiek, nu is er
veel meer licht en openheid”

Leo Rasenberg



De entree is zodanig groot dat ze ook op andere manieren gebruikt wordt dan louter als ontvangstruimte. De goed gevulde voorraadkast verraadt dat ook.



De muren van de slaapkamer zijn bruin geschilderd. Leo en Josefen vinden dit een rustgevende kleur. Het bruin vormt een mooi contrast met het kleurrijke papegaaienbehang en de luxueuze spiegels. De badkamer sluit naadloos aan op de slaapkamer. Ook hier werden donkere kleuren en vergulde spiegels gebruikt.

we dat nodig achtten. Zo hebben we de klassieke en suite-deuren vervangen door grote stalen deuren, ligt er een nieuwe parketvloer in de woonkamer en hebben we een nieuwe keuken geplaatst.”

BETERE CIRCULATIE

Alle vernieuwingen hebben ertoe geleid dat de ruimtes beter op elkaar aansluiten. “Vroeger was er meer een onderverdeling in afzonderlijke ruimtes”, zegt Leo. “Nadat we de en suite-deuren vervangen hebben, is dat veranderd. “De stalen deuren blijven vaak zelfs gewoon open staan, zodat de ruimtes naadloos in elkaar overlopen. Er is nu een veel vlottere circulatie dan vroeger.” Die vlottere circulatie is er ook tussen de eetkamer en de nieuwe keuken. Vroeger bevond die zich wat verborgen in een L-vorm achter de eetkamer, nu zorgen grote stalen deuren voor een rechtstreeks contact tussen de twee. “We hebben gekozen voor een stoere keuken met onder meer oud eikenhout, werkbladen in arduin en



een werk- en ziteiland van staal dat enerzijds voor een industrieel accent zorgt en anderzijds ook een mooie knipoog is naar de stalen deuren. De Engelse bricks op de vloer maken het plaatje compleet.”

PERSOONLIJK HUIS

Ook in de andere ruimtes werd geen enkel detail over het hoofd gezien. De nieuwe parketvloer in Versaillesmotief geeft de woonkamer meteen een luxueuze uitstraling. De slaapkamer oogt dankzij de bruine muren extra gezellig en rustgevend, maar het vogelbehang zorgt dan weer voor een kleurrijk tegengewicht. En er is verspreid doorheen het huis ook voldoende plaats voor alle objecten die Leo en Josefen verzamelen, zoals geweven, klassieke beelden en authentieke Franse patéschaaltjes. Sommige ervan zijn misschien ietwat eigenzinnig, maar het zijn wel juist die objecten die van deze woning een op en top persoonlijk huis maken. •